



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД ВОРОНЕЖ
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 28 с углублённым изучением отдельных предметов
(Школа №28 города Воронежа)

394036, г.Воронеж, ул. Ф. Энгельса, 23, тел.-факс 255-44-91,255-46-20,e-mail: sch28-vm@yandex.ru
ОКПО 57709095. ОГРН 1023601576195. ИНН 3666050962. КПП 366601001

«Рассмотрено»
на заседании школьного
методического
объединения классных
руководителей
№
от «30» август 2020 г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР

Н.Н. Морозова



Программа

сценическое творчество

Руководитель: Подгайная О.Д.

Пояснительная записка В СШ № 28 с 1995 года существует Театр миниатюр. Основным направлением его деятельности является организация досуга учащихся старших классов, привлечение их к театру, создание условий для самовыражения и реализации их творческих способностей..

Программа рассчитана на два года обучения: 72 часа – первый год обучения, и 144 – второй год обучения.

Возраст учащихся 14 – 16 лет

Отличительные особенности программы Программа является составляющей частью системы художественного образования и эстетического воспитания учащихся в СШ №28. Согласуется с программой воспитательной работы «Наше наследие», в которой прослеживаются ведущие нравственно-эстетические и социально-исторические идеи традиционной культуры: человек и природа, человек и семья, человек и история. Теоретической основой является школьный курс МХК. На занятиях кружка учащиеся более глубоко изучают историю театра, основы режиссерского, сценарного и актерского мастерства

Цель программы.Программа направлена на формирование и удовлетворение художественно-творческих интересов детей, является составляющей эстетического воспитания и художественного образования в школе.

Настоящая программа ставит следующие задачи:

- познакомить учащихся с историей детских театральных коллективов
 - развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, формировать творческую индивидуальность;
 - дать общие понятия основ сценарного и режиссерского искусства, актерского мастерства
 - развивать творческое воображение на основе сочетания индивидуальных и коллективных форм работы;
- формировать представления общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы видится в том, что для продуктивного общения со сверстниками, для умения свободно чувствовать себя в коллективе необходимо научиться управлять своим поведением: владеть своим организмом (пластика, мимика и т.п.), управлять своими эмоциями, чувствами, снимать излишнее психологическое напряжение. В театральном коллективе школьники учатся взаимодействовать с партнерами, учатся свободно говорить, двигаться. Детям необходимо проявлять себя. Они хотят быть в центре внимания, хотят быть услышанными, им нравится играть, проявлять себя по-разному, совсем не так, как это можно делать на уроках. Сцена дает детям такую возможность, они избавляются от стеснительности, скованности, «зжатости».

Формы и методы работы.

По своей форме занятия бывают, теоретические и практические, индивидуальные и коллективные. Связаны с приобретением навыков актерского мастерства, режиссуры, сценического действия и знаний сценариста. Весь курс делится на беседы и практические работы, основной формой которых являются репетиции. В процессе обучения предусматривается не только передача школьникам определенных знаний и практических умений, но и поощрение стремления к самостоятельному творческому труду Действуя в рамках работы школьного творческого центра, Театр миниатюр является участником большинства проводимых мероприятий и учащиеся - актеры театра находятся в центре творческой жизни школьного коллектива Репетиции являются основной формой практической работы театра миниатюр. Это процесс совместного сотворчества учащихся и руководителя кружка.

В реализации данной программы участвуют учащиеся 9, 10, 11 классов, но иногда, если возникает такая необходимость, то для выступлений Театра привлекаются и ребята других возрастов (например, композиции, посвященные освобождению Воронежа от немецко-фашистских захватчиков, или проведение Новогодних утренников для учащихся младших классов и др.)

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	1 ГОД обучения. Азбука актерского мастерства История детских театров	
2	Основные элементы актерского мастерства	
2.1	Сценическая речь	
2.2	Сценическое движение	
2.3	Сценическое действие	
3.	Репетиции выступлений коллектива театра миниатюр	
4	2 ГОД обучения. Постановка школьных театрализованных праздников. Составление сценариев школьных праздников	
5	Музыкальное и декорационное оформление выступлений	
6	Постановка выступлений разных жанров (представления театра миниатюр театрализованные школьные праздники, театрализованные концерты, литературно – музыкальные композиции)	

7	Репетиции выступлений коллектива театра миниатюр	
	Всего часов: (72 – первый год + 144 – второй год)	216

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
Первый год обучения
Азбука актерского мастерства.

Тема 1. История детских театров (4 часа).

Беседы

Общие сведения об истории детских театральных коллективов, в школах Западной Европы (13-15 век), России (17-18 век), современных детских театров. Репертуарные требования к постановкам детских театров.

Практические занятия.

Вводное занятие

«Актерские пробы» - набор учащихся для занятия в театральном кружке.

Тема 2. Основные элементы актерского мастерства (32 часа)

Беседы

Особенности репертуара детских спектаклей, отвечающие возрастным возможностям и психологическим особенностям исполнителей. Использование принципов профессионального искусства К.С. Станиславского. Синтетический характер театрализованных школьных праздников (сочетание сценического действия и слова с музыкой, танцами, пантомимой и т.д.) Основные элементы актерского мастерства.

2.1. **Сценическая речь (10 часов)**– одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения. Владение сценической речью и возможность раскрытия психологических, национальных, бытовых черт характера персонажа.

Практические занятия по отработке четкости и ясности произношения (дикции), звучности и гибкостью голоса, интонационной выразительностью.

2.2. **Сценическое движение (10 часов).**

Практические занятия. Использование средств ритмической, пластической выразительности, искусство мимики, жеста, танцевальные средства выразительности в малых формах искусства (монолог, диалог, концертный номер, танец)

2.3. Сценическое действие. (12 часов) Сценический образ воплощается в действиях совершаемых актером на репетиции, концерте, спектакле

Практические занятия по созданию сценических образов различных литературных персонажей.

Второй год обучения

Постановка и проведение школьных театрализованных праздников.

Тема 4 Составление сценариев школьных праздников (20 часов)

Литературная и постановочная (режиссерская) основа сценария. Разработка сюжетных схем для проведения театрализованных праздников (Новый год, Последний звонок и т.д.) Использование концертных номеров различных жанров при составлении сценариев театрализованных концертов. Составление сценариев, содержащих элементы импровизации .

Практическая работа. Составление в течении учебного года сценариев традиционных школьных праздников.

Тема 5 Музыкальное и декорационное оформление выступлений (16 часов)

Основы создания зрительного образа зрительных образов посредством музыки, декораций костюмов, технических средств. Музыка как неотъемлемая часть театрализованного представления.

Практическая работа. Создание костюмов, техника использование грима. Подбор музыкальных произведений для проведения школьных праздников.

Тема 6 Постановка и проведение выступлений разных жанров (36 часов)

Представления театра миниатюр, театрализованные школьные праздники, театрализованные концерты, литературно – музыкальные композиции Репетиции выступлений коллектива театра миниатюр

Практическая работа

Сентябрь.

1. Проведение Дня знаний для учащихся 1-х, 11-х классов (совместно с другими творческими коллективами школьного творческого центра).

Подготовка к проведению Дня учителя (сценарная работа)

Октябрь.

1. Проведение Дня учителя (совместно с другими коллективами творческого центра школы).
2. Подготовка к проведению Посвящения в профессию для учащихся 10-х, 11-х классов (сценарная работа).

3. Участие в проведении КВН для учащихся 6-х, 7-х, 8-х классов (работа в жюри).

Ноябрь.

1. Проведение вечера Посвящение в специальность.
2. Подготовка к проведению новогодних утренников для учащихся младших классов.
3. Подготовка к проведению финальной встречи команд-победителей КВН.

Декабрь.

1. Проведение финала КВН (работа в жюри, подготовка конкурсов)
2. Проведение новогодних утренников для учащихся младших и средних классов (совместно с другими коллективами школьного творческого центра).

Январь.

1. Участие и подготовка к проведению вечера, посвященного годовщине освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков (совместно с клубом «Поиск»).
2. Начало подготовки к отчетному концерту кружковой деятельности.

Февраль, Март.

1. Подготовка и участие в отчетном концерте (совместно с другими творческими коллективами школы).

Апрель.

1. Творческий отчет театра миниатюр.

Май.

1. Подготовка к проведению Последнего звонка (сценарная работа).
2. Проведение Последнего Звонка.

Июнь.

1. Участие в подготовке и проведении Выпускного вечера (совместно с другими коллективами школьного творческого центра).

ПОСТАНОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРАЗДНИКОВ

СЕНТЯБРЬ: 16 ЧАСОВ

- 1 занятие. Литературная и постановочная основа сценария.
- 2 занятие. Разработка сюжетных схем для проведения театрализованных праздников.
- 3 занятие. Использование концертных номеров различных жанров при составлении сценариев театрализованных концертов
- 4 занятие. Составление сценариев, содержащих элементы импровизации.
- 5 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.
- 6 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.
- 7 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.
- 8 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.

ОКТЯБРЬ: 16 ЧАСОВ

- 9 занятие. Выступление на Дне учителя.
- 10 занятие. Разработка сюжетных схем для проведения театрализованных праздников. Репетиции выступления на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.
- 11 занятие. Основы создания зрительного образа посредством музыки. Репетиции выступления на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.
- 12 занятие. Выступление на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.
- 13 занятие. Основы создания зрительного образа посредством декораций и костюмов.
- 14 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 15 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 16 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.

НОЯБРЬ: 16 ЧАСОВ.

- 17 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 18 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 19 занятие. Использование концертных номеров различных жанров при составлении сценариев театрализованных праздников.
- 20 занятие. Основные элементы актерского мастерства.
- 21 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 22 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 23 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.
- 24 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.

ДЕКАБРЬ: 16 ЧАСОВ.

- 25 занятие. Музыка как неотъемлемая часть театрализованного представления.
- 26 занятие. Выступление на Посвящении в специальность.

27 занятие. Основы создания зрительного образа посредством музыки, костюмов, технических средств.

28 занятие. Создание костюмов, техника использования грима.

29 занятие. Репетиции новогоднего вечера для старших классов.

30 занятие. Репетиции новогоднего вечера для старших классов.

31 занятие. Репетиции новогоднего вечера для старших классов.

32 занятие. Выступление на Новогоднем вечере.

ЯНВАРЬ: 16 ЧАСОВ.

33 занятие. Литературная основа сценария.

34 занятие. Основы создания зрительного образа.

35 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

36 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

37 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

38 занятие. Практические занятия по отработке четкости и ясности произношения (дикции).

39 занятие. Использование средств ритмической, пластической выразительности, искусство мимики и жеста, танцевальные средства выразительности в малых формах искусства (монолог, диалог, концертный номер, танец).

40 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

ФЕВРАЛЬ: 16 ЧАСОВ.

41 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

42 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

43 занятие. Вечер ко Дню Защитника Отечества.

44 занятие. Литературная и постановочная основа сценария.

45 занятие. Использование концертных номеров различных жанров при составлении сценариев театрализованных праздников.

46 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

47 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

48 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

МАРТ: 16 ЧАСОВ.

49 занятие. Сценическое действие. Сценический образ, воплощаемый в действиях, совершаемых актером на репетиции, концерте, спектакле.

50 занятие. Практические занятия по созданию сценических образов различных литературных персонажей.

51 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

52 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

53 занятие. Музыка, как неотъемлемая часть театрализованного представления.

54 занятие. Подбор музыкальных произведений для проведения школьных праздников.

55 занятие. Создание костюмов, техника использования грима.

56 занятие. Основы создания зрительного образа.

АПРЕЛЬ: 16 ЧАСОВ.

57 занятие. Практические занятия по отработке четкости и ясности произношения, звучности и гибкости голоса, интонационной выразительности.

58 занятие. Практические занятия по использованию средств ритмической, пластической выразительности.

59 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

60 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

61 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

62 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

63 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

64 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

МАЙ: 16 ЧАСОВ.

65 занятие. Литературная и постановочная основа сценария.

66 занятие. Составление сценариев, содержащих элементы импровизации.

67 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

68 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

69 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

70 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

71 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

72 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

АЗБУКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

СЕНТЯБРЬ: 8 ЧАСОВ

1 занятие. Актерские пробы – набор учащихся для занятий в театральном кружке.

2 занятие. Общие сведения об истории детских театральных коллективов, в школах Западной Европы (13-15 век), России (17-18 век), современных детских театров. Репертуарные требования к постановкам детских театров.

3 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.

4 занятие. Репетиции выступления на Дне учителя.

ОКТЯБРЬ: 8 ЧАСОВ

5 занятие. Выступление на Дне учителя.

6 занятие. Особенности репертуара детских спектаклей, отвечающие возрастным и психологическим особенностям исполнителей. Репетиции выступления на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.

7 занятие. Использование принципов профессионального искусства К.С. Станиславского. Репетиции выступления на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.

8 занятие. Выступление на Олимпиаде по всеобщему избирательному праву.

НОЯБРЬ: 8 ЧАСОВ.

9 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.

10 занятие. Репетиции выступления на Посвящении в специальность.

11 занятие. Синтетический характер театрализованных школьных праздников (сочетание сценического действия и слова с музыкой, танцами, пантомимой).

12. занятие. Основные элементы актерского мастерства.

ДЕКАБРЬ: 8 ЧАСОВ.

13 занятие. Сценическая речь – одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

14 занятие. Выступление на Посвящении в специальность.

15 занятие. Репетиции новогоднего вечера для старших классов.

16 занятие. Выступление на Новогоднем вечере.

ЯНВАРЬ: 8 ЧАСОВ.

17 занятие. Владение сценической речью и возможность раскрытия психологических, национальных, бытовых черт характера персонажа.

18 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

19 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

20 занятие. Основы создания зрительного образа.

ФЕВРАЛЬ: 8 ЧАСОВ.

21 занятие. Практические занятия по отработке четкости и ясности произношения (дикции).

22 занятие. Репетиции вечера ко Дню защитника Отечества.

23 занятие. Вечер ко Дню Защитника Отечества.

24 занятие. Использование средств ритмической, пластической выразительности, искусство мимики и жеста, танцевальные средства выразительности в малых формах искусства (монолог, диалог, концертный номер, танец).

МАРТ: 8 ЧАСОВ.

25 занятие. Сценическое действие. Сценический образ, воплощаемый в действиях, совершаемых актером на репетиции, концерте, спектакле.

26 занятие. Практические занятия по созданию сценических образов различных литературных персонажей.

27 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

28 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

АПРЕЛЬ: 8 ЧАСОВ.

29 занятие. Практические занятия по отработке четкости и ясности произношения, звучности и гибкости голоса, интонационной выразительности.

30 занятие. Практические занятия по использованию средств ритмической, пластической выразительности.

31 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

32 занятие. Подготовка к 100-летнему юбилею школы.

МАЙ: 8 ЧАСОВ.

33 занятие. Практическое занятие по созданию сценических образов различных литературных персонажей.

34 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

35 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.

36 занятие. Подготовка к Последнему звонку и выпускному вечеру.